



CSU

ทุกกลุ่มสาระ • ทุกวิชา • ทุกชั้นปี

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

คำอธิบายรายวิชา

ทัศนศิลป์

รายวิชาพื้นฐาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง/ปี

ศึกษาและอธิบายเกี่ยวกับทัศนธาตุและหลักการออกแบบ คำศัพท์ทางทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์ รูปแบบตะวันออกและตะวันตก อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ ศึกษาการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสมในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ศึกษาเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงาน รวมไปถึงวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค กระบวนการและจุดมุ่งหมายของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ การสร้างงานทัศนศิลป์จากแนวคิดและวิธีการของศิลปิน งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง การออกแบบงานทัศนศิลป์ การวาดภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูน และทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ การอภิปราย การวิเคราะห์ การเปรียบเทียบ การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์


เพื่อให้เกิดการเห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

ตัวชี้วัด

มาตรฐาน	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มฐ. ศ 1.1	ม.4-6/1, ม.4-6/2, ม.4-6/3, ม.4-6/4, ม.4-6/6, ม.4-6/7, ม.4-6/11	ม.4-6/8, ม.4-6/10
มฐ. ศ 1.2	ม.4-6/2, ม.4-6/3	ม.4-6/1
	9 ตัวชี้วัด	3 ตัวชี้วัด

รวม 12 ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน ทักษะศิลป์ ม.4

 เวลา 40 ชั่วโมง

ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ	ตัวชี้วัดระหว่างทาง มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/1 วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่าง ๆ มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/2 บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์ ตัวชี้วัดปลายทาง -	1) สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร 2) สมรรถนะที่ 2 ความสามารถในการคิด 3) สมรรถนะที่ 4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	ทัศนธาตุประกอบด้วยองค์ประกอบสำคัญและเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์และความมีคุณค่าทางสุนทรียภาพของผลงาน หลักการออกแบบเป็นหลักการที่ใช้สำหรับจัดองค์ประกอบในผลงานทัศนศิลป์ให้เกิดความงามงานออกแบบแต่ละประเภทนั้นจะมีลักษณะการใช้งานที่แตกต่างกันจึงต้องศึกษาและเรียนรู้เกี่ยวกับงานออกแบบประเภทต่าง ๆ เพื่อให้สามารถออกแบบผลงานได้อย่างเหมาะสม ศัพท์ทางทัศนศิลป์เป็นคำศัพท์ที่ใช้ในการอธิบายเรื่องที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ ซึ่งช่วยให้ผู้อื่นเข้าใจผลงานของเราได้มากขึ้น อีกทั้งยังทำให้เข้าใจและสามารถพูดคุยกับผู้อื่นในแวดวงศิลปะได้ดียิ่งขึ้น	5

ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)
หน่วย การเรียนรู้ที่ 2 รูปแบบงาน ทัศนศิลป์ ตะวันออก	ตัวชี้วัดระหว่างทาง มฐ. ศ 1.2 ม.4-6/3 อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพล ของวัฒนธรรมระหว่าง ประเทศที่มีผลต่องาน ทัศนศิลป์ในสังคม ตัวชี้วัดปลายทาง มฐ. ศ 1.2 ม.4-6/1 วิเคราะห์ และ เปรียบเทียบงาน ทัศนศิลป์ ในรูปแบบ ตะวันออกและรูปแบบ ตะวันตก	1) สมรรถนะที่ 1 ความสามารถ ในการสื่อสาร 2) สมรรถนะที่ 2 ความสามารถ ในการคิด 3) สมรรถนะที่ 4 ความสามารถ ในการใช้ ทักษะชีวิต	งานทัศนศิลป์มีหลาย รูปแบบที่แตกต่างกัน รูปแบบของงานทัศนศิลป์ แบ่งเป็น 3 รูปแบบ คือ ศิลปะรูปลักษณะ ศิลปะกึ่ง ไร้รูปลักษณะ และศิลปะไร้ รูปลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ ที่สำคัญในภูมิภาค ตะวันออก คือ รูปแบบงาน ทัศนศิลป์อินเดียและ รูปแบบงานทัศนศิลป์จีน ซึ่งเป็นอารยธรรมเก่าแก่ ที่มีการพัฒนามาอย่าง ยาวนาน ซึ่งการติดต่อกัน ระหว่างประเทศทำให้เกิด การแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม โดยอิทธิพลของวัฒนธรรม ระหว่างประเทศนี้ส่งผล ถึงการสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์อีกด้วย	6
หน่วย การเรียนรู้ที่ 3 การแสดงออก ทางทัศนศิลป์ ของศิลปิน	ตัวชี้วัดระหว่างทาง มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/3 วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของ ศิลปินในการแสดงออก ทางทัศนศิลป์ มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/4 มีทักษะและเทคนิคใน การใช้วัสดุ อุปกรณ์ และ	1) สมรรถนะที่ 1 ความสามารถ ในการสื่อสาร 2) สมรรถนะที่ 2 ความสามารถ ในการคิด	การศึกษาเทคนิควิธีการ และการสร้างงานของ ศิลปินจะเป็นแนวทางใน การพัฒนาผลงาน ศิลปิน ทางด้านจิตรกรรมที่มี เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ และการแสดงออกผ่าน ผลงานอย่างมีเอกลักษณ์	6

ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)
	<p>กระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์</p> <p>มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/7 วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา</p> <p>มฐ. ศ 1.2 ม.4-6/2 ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง และบรรยายผลตอบรับของสังคม</p> <p>ตัวชี้วัดปลายทาง มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/10 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย สากัล โดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างงานของศิลปินที่ตนชื่นชอบ</p>		<p>ได้แก่ ปาโบล ปิกัสโซ และ จักรพันธ์ โปษยกฤต</p> <p>ศิลปินทางด้าน ประติมากรรมสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคและแนวทางที่เป็นเอกลักษณ์ เช่น เฮนรี มัวร์ และเชียน ยัมศิริ ซึ่งการศึกษาแนวทางของศิลปินจะนำไปสู่การต่อยอดพัฒนาเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่หลากหลาย</p> <p>ศิลปินที่มีเทคนิคและผลงานภาพพิมพ์ที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ คือ แอนดี วอร์โฮล และประหยัด พงษ์ดำ การศึกษาวิธีการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ของศิลปินทำให้ได้เห็นแนวทางการทำงานและการวางแผนการนำเสนอแนวคิดผ่านผลงาน</p>	
หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	<p>ตัวชี้วัดระหว่างทาง มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/4 มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์</p> <p>มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/6</p>	<p>1) สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร</p> <p>2) สมรรถนะที่ 2 ความสามารถในการคิด</p>	<p>การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมด้วยสีน้ำ สีโปสเตอร์ และเทคนิคผสมนั้น จะต้องรู้จักวัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ เพื่อให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานออกมา</p>	18

ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)
	<p>ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้ เหมาะกับโอกาสและ สถานที่</p> <p>มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/11 วาดภาพ ระบายสีเป็น ภาพล้อเลียน หรือภาพ การ์ตูนเพื่อแสดงความ คิดเห็นเกี่ยวกับสภาพ สังคม ในปัจจุบัน</p> <p>ตัวชี้วัดปลายทาง</p> <p>-</p>	<p>3) สมรรถนะที่ 4 ความสามารถ ในการใช้ ทักษะชีวิต</p>	<p>ได้อย่างสวยงามและ เหมาะสม</p> <p>การสร้างสรรคงาน ประติมากรรมนั้นจะมี รายละเอียดการปั้น แตกต่างกันไปตามประเภท ของงาน ซึ่งประกอบด้วย งานประติมากรรมนูนต่ำ งานประติมากรรมนูนสูง และงานประติมากรรม ลอยตัว</p> <p>การสร้างสรรคงาน ทัศนศิลป์ประเภทการ์ตูน เป็นการสร้างสรรคที่มี ความเฉพาะตัว เนื่องจาก การ์ตูนมีรูปแบบและ จุดประสงค์ในการ สร้างสรรคที่หลากหลาย เช่น สร้างเพื่ออารมณ์ขัน เพื่อสื่อสารความคิด สร้างสรรคและจินตนาการ โดยการนำงานทัศนศิลป์ไป ใช้จะต้องเลือกใช้ให้ สอดคล้องกับวาระและ โอกาส ต้องคำนึงถึง กลุ่มเป้าหมายและความ งามทางทัศนศิลป์</p>	

ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)
หน่วย การเรียนรู้ที่ 5 ศิลปวิจารณ์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง - ตัวชี้วัดปลายทาง มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/8 ประเมินและวิจารณ์งาน ทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎี การวิจารณ์ศิลปะ	1) สมรรถนะที่ 1 ความสามารถ ในการสื่อสาร 2) สมรรถนะที่ 2 ความสามารถ ในการคิด	ศิลปวิจารณ์เป็น ความคิดเห็นหรือการ ตัดสินที่กล่าวหรือเขียน เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ เพื่อเป็นการชี้ให้เห็นถึง ข้อบกพร่องหรือคุณค่าของ งานทัศนศิลป์ การวิจารณ์ งานทัศนศิลป์มีความสำคัญ ต่อการประเมินคุณค่า ผลงานทัศนศิลป์ ซึ่งต้อง อาศัยเครื่องมือในการ วิจารณ์ เพื่อให้ประเมิน คุณค่าผลงานได้อย่าง ถูกต้อง เหมาะสม	5



CSU

ทุกกลุ่มสาระ • ทุกวิชา • ทุกชั้นปี

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

คำอธิบายรายวิชา

ทัศนศิลป์

รายวิชาพื้นฐาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง/ปี

ศึกษา วิเคราะห์ งานทัศนศิลป์ที่หลากหลายเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับจุดประสงค์ เนื้อหา จุดมุ่งหมาย และแนวคิดของศิลปินในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ มีความรู้เรื่องศัพท์ทางทัศนศิลป์ อิทธิพลทางวัฒนธรรมที่มีต่องานทัศนศิลป์ ทั้งรูปแบบตะวันตกและรูปแบบตะวันออก การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์

มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่หลากหลาย ออกแบบงานทัศนศิลป์ด้วยหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ โดยใช้เทคโนโลยีต่าง ๆ จัดทำแฟ้มสะสมผลงานทัศนศิลป์ โดยจัดกลุ่มของงานซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง


มีความชื่นชมกับผลงานทัศนศิลป์ของตนเองและของศิลปินทั้งไทยและสากล เห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมและนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

มาตรฐาน	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มฐ. ศ 1.1	ม.4-6/2, ม.4-6/3, ม.4-6/4, ม.4-6/6, ม.4-6/7, ม.4-6/9	ม.4-6/5, ม.4-6/10
มฐ. ศ 1.2	ม.4-6/3	ม.4-6/1
	7 ตัวชี้วัด	3 ตัวชี้วัด

รวม 10 ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน ทักษะศิลป์ ม.5

 เวลา 40 ชั่วโมง

ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 การบรรยายผลงานทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/2 บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์ ตัวชี้วัดปลายทาง -	1) สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร 3) สมรรถนะที่ 4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	การบรรยายเกี่ยวกับผลงานทัศนศิลป์ เป็นพื้นฐานสำคัญของการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ ซึ่งจำเป็นต้องใช้คำศัพท์ทางทัศนศิลป์ และปฏิบัติตามหลักการบรรยาย เพื่อให้สามารถนำไปใช้ได้ อย่างถูกต้อง ชัดเจน และเห็นถึงจุดประสงค์และเนื้อหาของผลงาน	3
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 รูปแบบงานทัศนศิลป์ตะวันตก	ตัวชี้วัดระหว่างทาง มฐ. ศ 1.2 ม.4-6/3 อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม ตัวชี้วัดปลายทาง มฐ. ศ 1.2 ม.4-6/1 วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก	1) สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร 2) สมรรถนะที่ 2 ความสามารถในการคิด 3) สมรรถนะที่ 4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	ผลงานทัศนศิลป์ที่ปรากฏให้เห็นในโลกนี้มีมาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยปัจจุบัน รูปแบบงานทัศนศิลป์ตะวันตกในแต่ละยุคสมัยมีลักษณะเด่นแตกต่างกัน ซึ่งล้วนมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ในชาติอื่น ๆ	5

ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 การแสดงออกทางทัศนศิลป์ของศิลปิน	<p>ตัวชี้วัดระหว่างทาง มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/3 วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์</p> <p>มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/4 มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์</p> <p>มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/7 วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา</p> <p>ตัวชี้วัดปลายทาง มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/10 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย สากล โดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างงานของศิลปินที่ตนชื่นชอบ</p>	<p>1) สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร</p> <p>2) สมรรถนะที่ 2 ความสามารถในการคิด</p> <p>3) สมรรถนะที่ 4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต</p>	<p>การศึกษาประวัติของศิลปินทาง ทัศนศิลป์สาขาจิตรกรรม สถาปัตยกรรม และสื่อผสมที่มีชื่อเสียง นอกจากจะได้อ่านประวัติ และผลงานของท่านแล้ว ยังทำให้รู้จักวิธีการใช้ วัสดุ อุปกรณ์และเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อนำมาปรับใช้ในการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ของตนเองให้ดียิ่งขึ้นด้วย</p>	6
หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	<p>ตัวชี้วัดระหว่างทาง มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/4 มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์</p>	<p>1) สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร</p> <p>2) สมรรถนะที่ 2 ความสามารถในการคิด</p>	<p>การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ทุกประเภท เราควรรู้จักลักษณะเฉพาะของงานประเภทนั้น ๆ รวมถึงวัสดุอุปกรณ์ เทคนิค และกระบวนการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน</p>	14

ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)
	ตัวชี้วัดปลายทาง -	3) สมรรถนะที่ 4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต 4) สมรรถนะที่ 5 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	เพื่อให้สามารถนำไปปฏิบัติได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	
หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 การออกแบบงานทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/6 ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้ เหมาะกับโอกาสและสถานที่ ตัวชี้วัดปลายทาง มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/5 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์	1) สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร 2) สมรรถนะที่ 2 ความสามารถในการคิด 3) สมรรถนะที่ 4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต 4) สมรรถนะที่ 5 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่างๆ พึ่งใช้หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ อีกทั้งยังต้องออกแบบให้ ผลงานมีความน่าสนใจ มีความคิดสร้างสรรค์ สอดคล้องกับโอกาสและสถานที่ รวมทั้งตรงกับวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ด้วย จึงจะทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์	5
หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 เพิ่มสะสมผลงานทางทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/9 จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง	1) สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร 2) สมรรถนะที่ 2 ความสามารถในการคิด	การจัดทำเพิ่มสะสมผลงานทัศนศิลป์อย่างเป็นระบบ ย่อมทำให้ได้ข้อมูลสำคัญที่สะท้อนความรู้ความสามารถของเจ้าของเพิ่มสะสมผลงานนั้น	4

ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)
	ตัวชี้วัดปลายทาง -	3) สมรรถนะที่ 4 ความสามารถ ในการใช้ ทักษะชีวิต 4) สมรรถนะที่ 5 ความสามารถใน การใช้ เทคโนโลยี		



CSU

ทุกกลุ่มสาระ • ทุกวิชา • ทุกชั้นปี

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

คำอธิบายรายวิชา

ทัศนศิลป์

รายวิชาพื้นฐาน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา 40 ชั่วโมง/ปี

ศึกษา วิเคราะห์ บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์ เปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบ ตะวันออกและรูปแบบตะวันตก และอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยเฉพาะเทคนิคที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ และมีแนวทางในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์


เพื่อให้เห็นคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

ตัวชี้วัด

มาตรฐาน	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มฐ. ศ 1.1	ม.4-6/2, ม.4-6/3, ม.4-6/4, ม.4-6/7	-
มฐ. ศ 1.2	ม.4-6/3	ม.4-6/1
	5 ตัวชี้วัด	1 ตัวชี้วัด

รวม 6 ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน ทักษะศิลป์ ม.6

 เวลา 40 ชั่วโมง

ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 การบรรยายผลงานทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/2 บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์ ตัวชี้วัดปลายทาง -	1) สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร 3) สมรรถนะที่ 4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	การบรรยายเกี่ยวกับผลงานทัศนศิลป์ เป็นพื้นฐานสำคัญของการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ ซึ่งจำเป็นต้องใช้คำศัพท์ทางทัศนศิลป์ และปฏิบัติตามหลักการบรรยาย เพื่อให้สามารถนำไปใช้ได้ อย่างถูกต้อง ชัดเจน และเห็นถึงจุดประสงค์และเนื้อหาของผลงาน	8
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 งานทัศนศิลป์และอิทธิพลจากวัฒนธรรม	ตัวชี้วัดระหว่างทาง มฐ. ศ 1.2 ม.4-6/3 อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม ตัวชี้วัดปลายทาง มฐ. ศ 1.2 ม.4-6/1 วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบ ตะวันออกและรูปแบบ ตะวันตก	1) สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร 2) สมรรถนะที่ 2 ความสามารถในการคิด 3) สมรรถนะที่ 4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	ผลงานทัศนศิลป์ในรูปแบบ ตะวันออกและรูปแบบ ตะวันตกจะมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไปนั้น ขึ้นอยู่กับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์	10

ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 การแสดงออกทางทัศนศิลป์ของศิลปิน	ตัวชี้วัดระหว่างทาง มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/3 วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/7 วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา ตัวชี้วัดปลายทาง -	1) สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร 2) สมรรถนะที่ 2 ความสามารถในการคิด 3) สมรรถนะที่ 4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	ผลงานการแสดงออกทางทัศนศิลป์ของศิลปินแต่ละท่านจะมีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	10
หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์	ตัวชี้วัดระหว่างทาง มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/4 มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์ ตัวชี้วัดปลายทาง -	1) สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร 2) สมรรถนะที่ 2 ความสามารถในการคิด 3) สมรรถนะที่ 4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต 4) สมรรถนะที่ 5 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ทุกประเภท เราควรรู้จักลักษณะเฉพาะของงานประเภทนั้น ๆ รวมถึงวัสดุอุปกรณ์ เทคนิค และกระบวนการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้สามารถนำไปปฏิบัติได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	12