



**CSU**

ทุกกลุ่มสาระ • ทุกวิชา • ทุกชั้นปี

# โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

## ดนตรี-นาฏศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

# คำอธิบายรายวิชา

## ดนตรี-นาฏศิลป์

รายวิชาพื้นฐาน  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
เวลา 40 ชั่วโมง/ปี

ศึกษาและฝึกทักษะทางดนตรี-นาฏศิลป์ผ่านกระบวนการพูด การขับร้อง การบรรเลงดนตรี การเคลื่อนไหวท่าทาง สามารถบรรยายเพลงที่ฟังโดยการวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีและศัพท์สังคีต จำแนกประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทย และโน้ตดนตรีสากลทำนองง่าย ๆ เลือกและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงต้นสดที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ จำแนกเครื่องดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรีในท้องถิ่น สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ ออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ แสดงนาฏศิลป์และละครอย่างง่าย ๆ บรรยายความรู้สึกของตนที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร รวมถึงระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์


เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล รวมถึงเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

ตัวชี้วัด

มาตรฐาน	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
มฐ. ศ 2.1	ป.6/1, ป.6/2, ป.6/3, ป.6/5	ป.6/4, ป.6/6
มฐ. ศ 2.2	ป.6/2, ป.6/3	ป.6/1
มฐ. ศ 3.1	ป.6/2, ป.6/3, ป.6/4, ป.6/5, ป.6/6	ป.6/1
มฐ. ศ 3.2	ป.6/1	ป.6/2
	12 ตัวชี้วัด	5 ตัวชี้วัด

รวม 17 ตัวชี้วัด

# โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.6

 เวลา 40 ชั่วโมง

ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)
หน่วย การเรียนรู้ที่ 1 ดนตรีนาฏ	<p><b>ตัวชี้วัดระหว่างทาง</b></p> <p><b>มฐ. ศ 2.1 ป.6/1</b> บรรยายเพลงที่ฟัง โดย อาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต</p> <p><b>มฐ. ศ 2.1 ป.6/2</b> จำแนกประเภทและ บทบาทหน้าที่เครื่อง ดนตรีไทยและเครื่อง ดนตรีที่มาจากวัฒนธรรม ต่าง ๆ</p> <p><b>มฐ. ศ 2.1 ป.6/3</b> อ่าน เขียนโน้ตไทย และ โน้ตสากลทำนองง่าย ๆ</p> <p><b>มฐ. ศ 2.1 ป.6/5</b> บรรยายความรู้สึกที่มีต่อ ดนตรี</p> <p><b>ตัวชี้วัดปลายทาง</b></p> <p><b>มฐ. ศ 2.1 ป.6/4</b> ใช้เครื่องดนตรีบรรเลง ประกอบการร้องเพลง ต้นสด ที่มีจังหวะและ ทำนองง่าย ๆ</p>	<p>1) สมรรถนะที่ 1 ความสามารถ ในการสื่อสาร</p> <p>2) สมรรถนะที่ 2 ความสามารถ ในการคิด</p> <p>3) สมรรถนะที่ 4 ความสามารถ ในการใช้ ทักษะชีวิต</p> <p>4) สมรรถนะที่ 5 ความสามารถ ในการใช้ เทคโนโลยี</p>	<p>การบรรยายเพลงที่ฟัง ต้องอาศัยองค์ประกอบ ดนตรีและศัพท์สังคีต เครื่องดนตรีมีหลาย ประเภท แต่ละประเภทมี บทบาทหน้าที่ในการ บรรเลงเพลงแตกต่างกันไป การอ่าน และเขียนโน้ต ไทย โน้ตสากล อย่าง ถูกต้องจะต้องมีความรู้ เกี่ยวกับเครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี โน้ต ดนตรีไทยและโน้ตดนตรี สากลเป็นพื้นฐานสำคัญ การร้องเพลงและการ บรรเลงเครื่องดนตรีให้มี ความไพเราะและน่าฟัง ต้องปฏิบัติตามหลักการที่ ถูกต้อง</p>	16

ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)
	มฐ. ศ 2.1 ป.6/6 แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียงและ คุณภาพเสียงของเพลงที่ ฟัง			
หน่วย การเรียนรู้ที่ 2 ความเป็นมา ของดนตรีไทย	ตัวชี้วัดระหว่างทาง มฐ. ศ 2.2 ป.6/2 จำแนกดนตรีที่มาจากยุค สมัยที่ต่างกัน มฐ. ศ 2.2 ป.6/3 อภิปรายอิทธิพลของ วัฒนธรรมต่อดนตรี ใน ท้องถิ่น  ตัวชี้วัดปลายทาง มฐ. ศ 2.2 ป.6/1 อธิบายเรื่องราวของ ดนตรีไทยใน ประวัติศาสตร์	1) สมรรถนะที่ 1 ความสามารถ ในการสื่อสาร 2) สมรรถนะที่ 2 ความสามารถ ในการคิด 3) สมรรถนะที่ 4 ความสามารถ ในการใช้ ทักษะชีวิต 4) สมรรถนะที่ 5 ความสามารถ ในการใช้ เทคโนโลยี	ดนตรีที่มาจากยุคสมัย ที่ต่างกัน มีวิวัฒนาการทาง ดนตรีที่มีคุณค่า ในฐานะ มรดกทางวัฒนธรรมที่ควร แก่การอนุรักษ์	11
หน่วย การเรียนรู้ที่ 3 นาฏศิลป์ไทย เอกลักษณ์ไทย	ตัวชี้วัดระหว่างทาง มฐ. ศ 3.1 ป.6/2 ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบ การแสดงอย่างง่าย ๆ มฐ. ศ 3.1 ป.6/3 แสดงนาฏศิลป์และละคร ง่าย ๆ	1) สมรรถนะที่ 1 ความสามารถ ในการสื่อสาร 2) สมรรถนะที่ 2 ความสามารถ ในการคิด 3) สมรรถนะที่ 4 ความสามารถ	นาฏศิลป์ไทยเป็น ศิลปะการแสดงที่มีความ งดงาม ผู้ชมสามารถรับรู้ มองเห็น และสัมผัสความ งดงามเหล่านั้นได้ผ่านลีลา การรำ ร่าย เครื่องแต่งกาย ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก อุปกรณ์ประกอบการแสดง	16

ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)
	<p><b>มฐ. ศ 3.1 ป.6/4</b> บรรยายความรู้สึกของ ตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์ และการละครอย่าง สร้างสรรค์</p> <p><b>มฐ. ศ 3.1 ป.6/5</b> แสดงความคิดเห็นใน การชมการแสดง</p> <p><b>มฐ. ศ 3.1 ป.6/6</b> อธิบายความสัมพันธ์ ระหว่างนาฏศิลป์ และการละครกับสิ่งที่ ประสบในชีวิตประจำวัน</p> <p><b>ตัวชี้วัดปลายทาง</b></p> <p><b>มฐ. ศ 3.1 ป.6/1</b> สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว และการแสดง โดยเน้น การถ่ายทอดลีลาหรือ อารมณ์</p> <p><b>มฐ. ศ 3.2 ป.6/2</b> ระบุประโยชน์ที่ได้รับจาก การแสดงหรือการชมการ แสดงนาฏศิลป์และละคร</p>	<p>ในการใช้ ทักษะชีวิต</p> <p><b>4) สมรรถนะที่ 5</b> ความสามารถ ในการใช้ เทคโนโลยี</p>	<p> ฯลฯ รวมถึงสัมผัสความ ไพเราะของเสียงขับร้อง และเสียงที่เกิดจากการ บรรเลงเครื่องดนตรีชนิด ต่างๆ การศึกษาเกี่ยวกับ นาฏศิลป์ไทยจำเป็นต้อง ศึกษาทั้งในภาคทฤษฎีและ ภาคปฏิบัติคู่กัน เพื่อให้ เข้าใจเกี่ยวกับรูปแบบและ ลักษณะของการแสดงแต่ ละประเภท สามารถนำทำ รำพื้นฐานของการแสดง นาฏศิลป์ไทยไปประยุกต์ใช้ ในกิจกรรมต่าง ๆ ได้อย่าง สร้างสรรค์ ทั้งยังช่วยให้ เข้าใจถึงความสัมพันธ์ ระหว่างนาฏศิลป์และ ละครที่ไม่สามารถแยกออก จากมนุษย์ได้</p>	

ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)
หน่วย การเรียนรู้ที่ 4 คุณค่านาฏศิลป์ และการละคร	ตัวชี้วัดระหว่างทาง มฐ. ศ 3.2 ป.6/1 อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญ ต่อการแสดงนาฏศิลป์ และละคร  ตัวชี้วัดปลายทาง -	1) สมรรถนะที่ 1 ความสามารถ ในการสื่อสาร  2) สมรรถนะที่ 4 ความสามารถ ในการใช้ ทักษะชีวิต	นาฏศิลป์และละครเป็น การแสดงที่สะท้อนให้เห็น ถึงศิลปะการแสดงที่มีความ อ่อนช้อยและงดงาม แสดง ให้เห็นถึงเอกลักษณ์ทาง วัฒนธรรมของชาติได้เป็น อย่างดี เนื่องจากเป็นสิ่งที่ บรรพบุรุษไทยและบรมครู ทางด้านนาฏศิลป์ไทยได้ ร่วมกันคิดประดิษฐ์และ สร้างสรรค์ขึ้นไว้เป็นมรดก วัฒนธรรมทางภูมิปัญญา ของชาติ นาฏศิลป์และ ละครจึงมีความสำคัญต่อ คนไทยที่มีวัฒนธรรมและ ประเพณีร่วมกัน กล่าวคือ นาฏศิลป์และละครมักมี ส่วนร่วมในกิจกรรมหรือ งานทางวัฒนธรรมและ ชีวิตประจำวัน เพื่อสร้าง ความสนุกสนาน รื่นเริง ให้กับผู้คนในสังคมเป็น หลัก	4